

Практическое занятие № 4. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель занятия: проанализировать образы главных героев; закрепить навыки составления опорного конспекта; выяснить, какие сложились отношения у Базарова с родителями и почему; сделать вывод об основном конфликте романа.

Пояснительная записка.

Роман был написан Тургеневым накануне отмены крепостного права, в те времена в России стали появляться люди нового прогрессивного типа – революционеры-нигилисты, которые хотели разрушить «старые устои и построить новое».

Тема романа - непонимание двух разных поколений друг другом. Однако основная мысль сосредоточена в более глубоком вопросе, и это – конфликт Базарова с самой природой и мироустройством.

Главные герои.

Николай Петрович Кирсанов.

...веселый, свежий, румяный появился Николай Петрович..." "Николай Петрович прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие черные глаза и мягкие жидкие волосы..." "...в запыленном пальто и клетчатых панталонах..." "...большие пуговицы его деревенского пальто..." "...совсем седого, пухленького и темного сгорбленного..." "...его седые волосы..." Ему 44 года, он аристократ, помещик, но совершенно не умеющий обращаться с хозяйством и имением. Он человек, который уважает традиции родителей и следует им. Николай Петрович получил полное образование, любит искусство, сам играет на виолончели и читает Пушкина. Несмотря на расхождение взглядов со своим сыном, Кирсанов не конфликтует и пытается понять и принять его мировоззрение. В момент, когда Аркадий забирает у него сборник Пушкина и подкладывает книгу какого-то немецкого писателя, Николай Петрович не гневается на него, а только улыбается.

Базаров Евгений - сын простого лекаря, разночинец, молодой мужчина, около 30 лет. Он не получил должного образования и не мог занимать высокие должности.

Человеку высокого роста, в длинном балахоне с кистями..." "...Длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум..."

Он прикрывает своё ничтожество отрицанием всего - нигилизмом. Он может отлично лечить людей, но он не нужен России. Он рупит все устои, обычаи, и его уже не волнует, кто будет строить новое. Ему важно, чтоб человек был полезен для общества. Из-за нигилизма он счёл свою влюблённость ошибкой и стал бороться с этими чувствами, давить в себе романтика. Он начал испытывать депрессию на фоне того, что внутренне предал свои убеждения.

Павел Петрович Кирсанов - брат ранее упомянутого Николая, на вид 45 лет.

"...человек среднего роста..." "...его коротко остриженные седые волосы..." "...Он с детства отличался замечательной красотой..." "...он прекрасно одевался..." "...от него пахло какими-то необыкновенными, удивительно «благородными» духами..."

Несмотря на их родство, их характеры абсолютно различны. Как и брат, он образован, аристократ. Он всегда держит себя высоко, не позволяет слабости, развязности в себе и не терпит это от других, чётко соблюдая принципы. Любит всё на английский манер. Он является человеком умным, но желчным, не терпящим соперников, например, Базарова. "Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его шегольски-сухая и страстная, на французский лад мизантропическая душа..." - так характеризует его автор. Характер Николая Петровича раскрывается в рассказе о нём Аркадия. В молодости герой пережил личную драму: он шёл вверх по карьерной лестнице, но несчастная любовь разрушила всё. Возлюбленная княгиня Р. умирает и Павел Петрович отказывается от надежд на счастливую жизнь.

На одном из вечеров молодые люди встречают **Анну Сергеевну Одинцову**, ей пошел 29 год. "...какая молодая, свежая, чистая..." "...в ее обаятельно стройном и спокойном теле..." "...Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного

стана..." "...как строен показался ему ее стан..." "...у ней такие плечи, каких я не видывал давно..." Это сильная, спокойная женщина, овдовевшая графиня с достаточно яркой историей жизни, в течение которой она пережила много всего и теперь этим обусловлено её стремление к покою. К её 20 годам отец проиграл все средства и вынужден был ехать в деревню, где вскоре умер, не оставив дочерям практически ничего. Анна не опустила руки и выписала к себе старую княжну Авдотью Степановну Х., но воспитание двенадцатилетней сестрѐнки давалось нелегко. По счастливой случайности героиня выходит замуж за некоего Одинцова, богатого степенного человека, который через лет 6 умирает, оставив ей огромное состояние. «Прошла через огонь и воду... и медные трубы» - говорили в народе об Анне. Она всегда оставалась спокойная и приветлива, её глаза выражали безмятежное внимание к собеседнику.

Сестра Катерина на 8 лет младше Анны, была спокойной и умной девушкой, с кротким и нежным взглядом. Аркадий слушал её игру на фортепиано и влюбился. В конце произведения молодые люди играют свадьбу.

"...вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами..." Все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи...

На этом же вечере находится **Евдоксия Никитишна Кукшина**. Это некрасивая, неопрятная женщина с новыми и прогрессивными взглядами на жизнь, борющаяся за права женщин. «Эманципе» называет её Базаров. "...дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху, лениво промолвила: «Здравствуйте, Victor»...

Фенечка – крестьянка, прислуживающая в доме Кирсановых. "...Фенечка. Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах..." "...мелькнуло молодое женское лицо..." "...в голубой душегрейке и с наброшенным белым платком на темных волосах, молодая женщина..."

Арина Власьевна Базарова – мать Базарова, дворянка по происхождению. У нее есть свое небольшое имение. Арина Власьевна – добрая и неглупая женщина, хорошая хозяйка. "...Арина Власьевна была настоящая русская дворяночка прежнего времени; ей бы следовало жить лет за двести, в старомосковские времена. Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народныя лекарства, в четверговую соль, в скорый конец света;

Василий Иванович Базаров – пожилой мужчина. Ему 61 год. Это отставной военный лекарь, простой и хороший человек, болтливый и энергичный старичок. Василий Иванович очень любит своего единственного сына Евгения.

Ход работы:

Задание 1.

1. Когда был написан роман «Отцы и дети»?
2. Определите тему и идею романа.

Задание 2.

Задание 2. Составьте таблицу на основе материала(составлять со всеми героями, в характеристике пишите основную информацию).

№	Герой	Характеристика
1		
2		